

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΤΕΥΧΟΣ Νο.2

ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΕΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ



Εκδότες: Μαρία Θεολόγου, Ζωή Κουτσουλιάνου, Δήμητρα Κυργιαφίνη.

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Γεια σας! Είμαστε πάλι κοντά σας με ένα ακόμα τεύχος. Σε αυτό το τεύχος θα σας μιλήσουμε για τις απόκριες, για τους πιο διάσημους χορευτές και θα σας ενημερώσουμε για τις χορευτικές παραστάσεις που γίνονται στην Θεσσαλονίκη καθώς και για διάφορα κουτσομπολιά. Πιστεύουμε να σας εντυπωσιάσουμε με το τεύχος μας.



Συντάκτρια: Ζωή Κουτσουλιάνου.

## ΑΠΟΚΡΙΕΣ

Σε αυτό το άρθρο θα σας ενημερώσουμε για τις απόκριες της Ελλάδος αλλά και πως γιορτάζουν τις απόκριες οι άλλες χώρες.

### ΕΛΛΑΔΑ

**Απόκριες** ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν από τη [Μεγάλη Σαρακοστή](#). Σήμερα, όμως Αποκριά ονομάζεται ιδιαίτερα η Κυριακή της πρώτης [μικρές απόκριες, της Τυροφάγου] και η Κυριακή της δεύτερης και τρίτης βδομάδας. Ονομάστηκε έτσι, επειδή τη περίοδο αυτή, συνηθίζεται να μην τρώνε κρέας οι [Χριστιανοί](#), δηλαδή «να απέχουν από κρέας». Λέγεται επίσης απόκριες, Απόκρεω, της Τυροφάγου, γιατί την εβδομάδα αυτή τρώνε μόνο γαλακτοκομικά και όχι κρέας, για να προετοιμαστούν σιγά - σιγά για τη νηστεία της [Σαρακοστής](#). Ανάλογη με την ελληνική λέξη *Αποκριά* είναι και η [λατινική λέξη Καρναβάλι](#) [*Carneval, carnevale*, από τις λέξεις <Carne=κρέας και Vale=περνάει]. Τις μέρες αυτές γίνεται το έθιμο του γλεντιού, της ψυχαγωγίας και του «μασκαρέματος», της μεταμφίεσης, που έχει παραμείνει από παλιές γιορτές της ρωμαϊκής εποχής, τις γιορτές αφιερωμένες στην έκπτωση του θεού [Σατούρνους](#) από τον Ήλιο [Δία](#): τα [Κρόνια](#) «[Λουπερκάλια](#)» και «[Σατουρνάλια](#)» και από τις αρχαιότερες «[Διονυσιακές](#) γιορτές» των Ελλήνων, όπου οι άνθρωποι μεταμφιέζονταν, χόρευαν, τραγουδούσαν πίνοντας κρασί και το κέφι έφτανε στο κατακόρυφο προς τιμή του [Διόνυσου](#). Παλιότερα το καρναβάλι γινόταν παντού στην Ελλάδα με μασκαράτες ομαδικές, χορούς, γλέντια, σάτιρα και διάφορα ιδιαίτερα έθιμα σε κάθε μέρος. Ήταν ευκαιρία για ξεφάντωμα, κρασί και χίλια δυο πειράγματα. Μεγαλύτερα κέντρα τέτοιου ξεφαντώματος ήταν, όπως και σήμερα, η [Πάτρα](#) με το περιβόητο [Πατρινό Καρναβάλι](#), που έχει τις ρίζες του στις αρχές του 19ου αιώνα, η [Ξάνθη](#) με το ξακουστό πλέον [Ξανθιώτικο Καρναβάλι](#), που γίνεται πόλος έλξης αφού έχει το μεγαλύτερο καρναβάλι των Βαλκανίων με πολλά λαογραφικά στοιχεία, η Πλάκα των Αθηνών, και η [Θήβα](#) με τον περίφημο «βλάχικο γάμο» της. Στη Θήβα γίνεται και σήμερα ο «βλάχικος γάμος» που αρχίζει από την [Τσικνοπέμπτη](#) και αποτελείται από το προξενιό, το γάμο δυο νέων και τελειώνει με την πορεία των προικιών της νύφης και το γλέντι των συμπεθερών. Όλες αυτές οι διαδικασίες είναι γεμάτες από σατυρική αθυροστομία, κέφι, γλέντι και χορό. Στην Πάτρα γίνεται το μεγαλύτερο καρναβάλι της Ελλάδας με διάρκεια δύο μηνών και τη τελευταία Κυριακή της αποκριάς γίνεται παρέλαση αρμάτων με επικεφαλής το ομοίωμα του θεού της αποκριάς του «[Καρνάβαλου](#)» και ακολουθία διάφορων άλλων έξυπνων μασκαρεμάτων, με τη συμμετοχή 40.000 καρναβαλιστών, και πλήθους επισκεπτών ενώ το κέφι δίνει και παίρνει.

Στην [Κοζάνη](#) γίνεται το έθιμο του φανού, κατά το οποίο φωτιές και υπαίθρια γλέντια στήνονται σε διάφορες γειτονιές της πόλης.

Στην [Πλάκα](#), καθώς και σ' όλα γενικά μέρη, γυρνούν στους δρόμους οι άνθρωποι μεταμφιεσμένοι, μικροί και μεγάλοι, μπαίνουν στα κέντρα, πίνουν, χορεύουν, πειράζονται και γλεντούν. Τα τελευταία χρόνια το Καρναβάλι του [Μοσχάτου](#) καταλαμβάνει τη πρώτη θέση μεταξύ των δήμων της [Αττικής](#).

Τώρα θα σας μιλήσουμε για το πώς γιορτάζονται οι απόκριες σε άλλες χώρες.

### ΚΥΠΡΟΣ

Λεμεσός > Καντάδες και παρελάσεις > Η πρώτη λέξη, που μας έρχεται στο μυαλό, όταν ακούμε για το Λεμεσιανό Καρναβάλι, είναι η διασκέδαση. Οι εορτασμοί του καρναβαλιού στην Κυπριακή πόλη άρχισαν από πολύ παλιά, όταν ομάδες γλεντζέδων, από όλα τα κοινωνικά στρώματα, διοργάνωναν στα σπίτια τους συγκεντρώσεις. Και όταν το κρασί τους άναβε το κέφι, έβγαιναν κατά δεκάδες στους δρόμους για να οργανώσουν αυτοσχέδιες παρελάσεις με γαϊδούρια, άμαξες, καρότσες και ποδήλατα, σατιρίζοντας καταστάσεις της καθημερινής ζωής.

Ένα μεγάλο κεφάλαιο στην ιστορία του Λεμεσιανού Καρναβαλιού έπαιζαν πάντα οι “Κανταδόροι” με τις κιθάρες, και τα μαντολίνα τους. Οι “Κανταδόροι” υπάρχουν ακόμη και σήμερα, οπότε γυρίζουν τους δρόμους τραγουδώντας, ντυμένοι με χρυσαφένια και πολύχρωμα κοστούμια, καθισμένοι πάνω σε μηχανοκίνητα άρματα, ή πεζοί κατά ομάδες. Και επειδή οι Απόκριες είναι η αγαπημένη γιορτή των παιδιών, δεν θα μπορούσε να λείπει η μεγάλη παιδική παρέλαση, στην οποία συμμετέχουν εκατοντάδες παιδιά, με πολύχρωμη αμφίεση.

### ΙΤΑΛΙΑ

Βενετία > dolce vita στα palazzi > Το πιο διάσημο καρναβάλι της Ευρώπης. Κάθε χρόνο χιλιάδες επισκέπτες συρρέουν στην πόλη της Βενετίας και συγκεκριμένα στους δρόμους γύρω από την Piazza San Marco για να απολαύσουν τις εντυπωσιακές στολές και τη διεξαγωγή των εκδηλώσεων με τις σαφείς αντιστοιχίες στην comedia del arte. Οι εορτασμοί διαρκούν 12 ημέρες. Η αρχή της παράδοσης τοποθετείται περίπου στον 18ο αιώνα και τότε διαρκούσε 6

ολόκληρες εβδομάδες. Ωστόσο η γέννηση αυτού του θεσμού κρύβει τη δική της μελαγχολική ιστορία. Λέγεται ότι ξεκίνησε για να κρυφτούν πίσω από τις μάσκες τα μελαγχολικά πρόσωπα των Βενετσιάνων, οι οποίοι πενθούσαν το χαμένο μεγαλείο της πόλης τους, που κάποτε ήταν η ηγετική φυσιογνωμία στο εμπόριο.

## ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Κολωνία > η πέμπτη εποχή του χρόνου > Το ενδέκατο λεπτό της ενδέκατης ώρας της ενδέκατης ημέρας του ενδέκατου μήνα, είναι η στιγμή που όλοι οι Γερμανοί ανεξαιρέτως αναγνωρίζουν ως την πιο αγαπημένη του έθνους τους. Ναι, το καρναβάλι στην Κολωνία ξεκινάει από το Νοέμβριο. Τότε ο χρόνος μπαίνει στην “πέμπτη εποχή”, όπως αποκαλούν τις μέρες του καρναβαλιού. Το ωράριο των rubs παρατείνεται μέχρι πρωίας και η περίφημη Γερμανική αυστηρότητα πάει περίπατο. Η Κολωνία, που από το Μεσαίωνα ακόμα αποτελεί το αποκριάτικο “οχυρό” της χώρας, μπαίνει στο επίκεντρο της δημοσιότητας. Εκτός από τα επίσημα events της γιορτής και την παρέλαση, όπου πρωταγωνιστούν οι ήρωες της Γερμανικής παράδοσης, η πόλη μας προσκαλεί στις φιέστες του εναλλακτικού καρναβαλιού, που σατιρίζει το επίσημο καρναβάλι, αλλά και σε αυτοσχέδια θεάματα δρόμου.

## ΜΕΞΙΚΟ

Μαθατλάν > χάλκινο καρναβαλικό μετάλλιο > Μύστες της Λατινοαμερικάνικης κουλτούρας του κεφιού, οι Μεξικάνοι δεν θα μπορούσαν να μην έχουν παράδοση στα καρναβάλια. Δεν είναι λοιπόν τυχαίο που πάνω από 300.000 άνθρωποι συρρέουν στο Μαθατλάν, ένα θέρετρο στη δυτική ακτή, ανακηρύσσοντάς το σε τρίτο καρναβαλικό προορισμό παγκοσμίως. Οι λαμπερές παρελάσεις είναι μόνο το κερασάκι στην τούρτα. Εν τω μεταξύ οι Μεξικάνοι έχουν καταφέρει να παντρέψουν τη Διονυσιακή παράδοση με την αγάπη τους για τα καλλιστεία και την κουλτούρα. Πώς? Καίγοντας ένα ομοίωμα του λιγότερο δημοφιλούς διάσημου της εποχής [πληροφορίες που φέρουν τον Μπιν Λάντεν ως υποψήφιο ελέγχονται ως ανακριβείς], παραχωρώντας 23,5 ώρες στους καταπιεσμένους συζύγους για να βγάλουν τα αποθημένα τους, διοργανώνοντας διαγωνισμούς ομορφιάς ακόμα και για πιτσιρικά και απονέμοντας ειδικά βραβεία λογοτεχνίας. Highlights των εκδηλώσεων, τα πυροτεχνήματα και η εντυπωσιακή αναπαράσταση μιας ιστορικής ναυμαχίας στον κόλπο Olas Altas.

## ΚΑΝΑΔΑΣ

Κεμπέκ > παιχνίδια στο χιόνι > Κάθε χρόνο η ζεστή ατμόσφαιρα του Καρναβαλιού έρχεται να σπάσει το κρύο του Κεμπέκ. Το καρναβάλι του Κεμπέκ είναι το διασημότερο καρναβάλι του Καναδά. Σημαντικό ρόλο στις εκδηλώσεις παίζει ο “Μπονόμ Καρναβάλ”, ο αγαπημένος χιονάνθρωπος των παιδιών. Για δεκαεπτά ημέρες η πόλη του Κεμπέκ προσφέρει ένα πλούσιο καλλιτεχνικό, πολιτιστικό αλλά και αθλητικό θέαμα, το οποίο προσελκύει περισσότερους από 1.000.000 επισκέπτες. Το πρώτο καρναβάλι στο Κεμπέκ έγινε το 1894. Αλλά ήταν το 1954, όταν το Καρναβάλι άρχισε να παίρνει τη μορφή μίας λαμπρής διοργάνωσης. Στα πλαίσια των εορτασμών διοργανώνονται παρελάσεις με άρματα και μάντες, πάρτι και παιχνίδια στο χιόνι, όπως αγώνες ταχύτητας με έλκηθρα, μέχρι και κολύμπι στο χιόνι. Στα πλαίσια της γιορτής διοργανώνεται και η διεθνής έκθεση γλυπτών από πάγο, καθώς και πολλοί διαγωνισμοί που ξετρελαίνουν μικρούς και μεγάλους.

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ



Συντάκτρια: Ζωή Κουτσουλιάνου.



## ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

### Artem Shpilevsky

Σολίστ του μπαλέτου της όπερας του Βερολίνου



❖ Ο Άρτεμ Σπιλέφσκι γεννήθηκε το 1980 στην Αγία Πετρούπολη. Σπούδασε στην περίφημη Σχολή Μπαλέτου Βαγκάνοβα στην ίδια πόλη. Με την αποφύτησή του το 1998 πέρασε στα Μπαλέτα Κίροφ. Μπάλε ως Σολίστα, όπου ερμήνευσε πολλούς κλασικούς ρόλους, μεταξύ των οποίων το ρόλο του Σολόρ στη Μπαγιαντέρα, του Πρίγκιπα Ζίγκφριντ στη Λίμνη των κύκνων, του Πρίγκιπα στον Καριοθραύστη. Για την καλλιτεχνική περίοδο 2002-2003 προσχώρισε ως σολίστ στο Μπαλέτο της Όπερας του Βερολίνου υπό τη διεύθυνση του Βλαντίμιρ Μάλαχοφ.

### Diana Vishneva

Πρώτη χορεύτρια του μπαλέτου Mariinsky Theatre

Γεννημένη στην Αγία Πετρούπολη, η Ντιανα Βισνόβα αποφοίτησε από την ακαδημία Μπαλέτου Βαγκάνοβα (τάξη Λουντμίλα Κοσάλεβα). Τον τελευταίο χρόνο των σπουδών της άρχισε να εμφανίζεται στο θέατρο Mariinsky, ενώ έγινε κανονικό στέλεχος το 1995. Πρώτη χορεύτρια ονομάστηκε το 1996 έχοντας ήδη κερδίσει στον διεθνή Διαγωνισμό Μπαλέτου της Λοζάνης (1994), και λάβει το «μπενουά χορού» (1995). Το 1996 έλαβε το θεατρικό βραβείο της Αγίας Πετρούπολης «Χρυσός Προβολέας» και το 1998 το βραβείο «Μπολίπικα».

Στο ρεπερτόριό της συναντούμε τους μεγάλους ρόλους του ρομαντικού, του κλασικού και του νεοκλασικού ρωσικού και σοβιετικού ρεπερτορίου, αλλά και πρωταγωνιστικούς ρόλους σε μπαλέτα μεγάλων χορηγών του 20ού αιώνα



### Vladimir Malakhov

Ιδρυτής των μπαλέτων Malakhov

Γεννήθηκε στο Κριβόι της Ουκρανίας και ξεκίνησε μαθήματα μπαλέτου σε μία τοπική σχολή, σε ηλικία τεσσάρων ετών. Συνέχισε τις σπουδές του στη σχολή των μπαλέτων Μπολσόι υπό τον Πίτερ Πέστοφ, όπου μετά την αποφοίτησή του το 1986 έγινε ο νεότερος Πρώτος χορευτής κλασικού μπαλέτου της Μόσχας. Το 1992 κατέκτησε τη θέση του Πρώτου χορευτή στο μπαλέτο της Όπερας της Βιέννης και το 1994 στο Εθνικό μπαλέτο του Καναδά. Την άνοιξη του 1995 έκανε το ντεμπούτο του με το American Ballet Theater (ABT) στη μετροπόλιταν όπερα της Ν. Υόρκης, όπου ως Πρώτος χορευτής μέχρι σήμερα, έχει ερμηνεύσει ένα μεγάλο εύρος έργων που ξεκινά από Τα σημαντικότερα μπαλέτα του κλασικού ρεπερτορίου και φτάνει ως τους μείζονες χορογράφους το 20ού αιώνα.



### Lucia Lacarra

Βασική χορεύτρια του Bavarian state opera Ballet

Γεννήθηκε στο Σαν Σεμπάστιαν της Ισπανίας. Σπούδασε μπαλέτο στη σχολή Victor Ullate School στη Μαδρίτη. Η πρώτη της επαγγελματική εμπειρία υπήρξε με το Victor Ullate Ballet. Το 1994 δέχθηκε πρόταση να γίνει μέλος του ballet National de Marseille υπό τη διεύθυνση του Ρολάν Πετί και το 1997 έγινε βασική χορεύτρια του San Francisco Ballet υπό τη διεύθυνση του Χέλτζι Τόμασον. Από τότε στη Μασσαλία ήταν φανερό ότι η Λουτσία Λακάρρα είναι μία καλλιτέχνηδα τεραστίων δυνατοτήτων και το απέδειξε, καθώς έγινε μία από τις πιο σημαντικές μπαλαρίνες της γενιάς της. Ως παρτενέρ του Βλαντιμίρ Μάλαχοφ έχει χορέψει στη Vienna State Opera, στο μπαλέτο της Σουτγάρδης καθώς και στο Μπαλέτο του Τόκιο.





# Polina Seminova

Πρώτη χορεύτρια του μπαλέτου της όπερας του Βερολίνου

❖ Η Πολίνα Σμινόβα γεννήθηκε στη Μόσχα το 1984 και σπούδασε στη σχολή των μπαλέτων Μπολσόι της Μόσχας, στην τάξη της Σοφίας Γκολόβκινα, όπου αποφοίτησε το καλοκαίρι του 2002. Στη συνέχεια προσελήφθη ως Πρώτη χορεύτρια στο Μπαλέτο της Όπερας του Βερολίνου, από το νέο του καλλιτεχνικό διευθυντή, Βλαντίμιρ Μάλαχοφ. Για το εξαιρετικό της ταλέντο έχει διακριθεί στους σημαντικότερους διαγωνισμούς μπαλέτου: κέρδισε χρυσό μετάλλιο στο Διεθνή Διαγωνισμό Μπαλέτου της Μόσχας το 2001, χρυσό μετάλλιο στον αντίστοιχο Διαγωνισμό της Ναγκόγια της Ιαπωνίας και το Πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Βαγκανόβα στην Αγία Πετρούπολη το 2002.



# Alicia Amatriain

Πρώτη χορεύτρια του Μπαλέτου της Στουτγάρδης

Η Αλίσια Αματρίεν γεννήθηκε στο Σαν Σεμπάστιαν της Ισπανίας όπου πήρε τα πρώτα μαθήματα μπαλέτου, για να συνεχίσει ακολούθως στη σχολή του Τζον Κράνκο στη Στουτγάρδη.



Από το 1998 που έγινε δεκτή ως μαθητευόμενη στο μπαλέτο της στουτγάρδης ανήλθε όλη την ιεραρχία του μπαλέτου, για να δεχτεί Πρώτη χορεύτρια το Σεπτέμβριο του 2002

# Ισιδώρα Ντάνκαν



Ισιδώρα Ντάνκαν  
1878-1927

Η Ισιδώρα Ντάνκαν παρουσίασε ένα είδος χορού που ήταν επηρεασμένος από τον κλασικό Ελληνικό χορό. Χόρευε ξυπόλυτη φορώντας αέρινα φορέματα, εισήγαγε την ελεύθερη έκφραση και επηρέασε σημαντικά την εξέλιξη του σύγχρονου χορού.

# Βασλάβ Νιζίνσκυ



Ο Ρώσος Βασλάβ Νιζίνσκυ (1890-1950) ήταν ένας από τους πιο διάσημους χορευτές όλων των εποχών. Έγινε γνωστός χορεύοντας με τα ρώσικα Μπαλέτα. Το 1912 χόρευε στο απόμερο ενός φαΐνου. Η καριέρα του τελείωσε απότομα όταν αρρώστησε ψυχικά το 1919.

Συντάκτρια: Δήμητρα Κυργιαφίνη.



Η Οντρεύ Χέμπρν που μεγάλωσε στην Ολλανδία δεν μπόρεσε να γίνει μπαλαρίνα, γιατί οι μυς της ήταν αδύναμοι εξαιτίας της κακής διατροφής της κατά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο.

## ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Σε αυτό το αυτό το άρθρο θα σας ενημερώσουν ο Πάντε Πουρέ και η Mafalda για τα Κουτσομπολιά του Χορού.



Η Natalie Portman στην ταινία της Μαύρος Κύκνος μαθαίνει να χορεύει σε Πουέντ μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα. Επίσης μέσα από τις πρόβες γνωρίζει και ερωτεύεται τον προπονητή της τον οποίο παντρεύεται και κάνει οικογένεια.



Η Elizabeth Black γνωστή στον χώρο του μπαλέτου και πρωταγωνίστρια στην χορευτική παράσταση Λίμνη των Κύκνων λίγο πριν βγει στην σκηνή παθαίνει ένα ατύχημα με το πόδι της και δυστυχώς δεν μπορεί να χορέψει. Έτσι την διώχνουν από το θίασο και παράλληλα χάνει την ευκαιρία να χορέψει στο εξωτερικό.

Συντάκτες: Μαρία Θεολόγου, Ζωή Κουτσουλιάνου, Δήμητρα Κυργιαφίνη.



## Οι κουτσομπόλες του χορού Προτείνουν παραστάσεις στο Μέγαρο μουσικής Θεσσαλονίκης

### Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ

Σας καλωσορίζουμε με χαρά στο Ραντεβού με την Όπερα, ένα ιδιαίτερο ραντεβού που φιλοδοξεί να φέρει αυτή τη «μάγισσα των τεχνών» κοντά σας, σε μια πιο οικεία επαφή, μέσω του διάλογου με το ευρύτερο κοινό, της ακρόασης και, τέλος, μέσω της ερμηνείας της. Σας προσκαλούμε λοιπόν να έρθετε όλοι, ακροατές, λάτρεις του είδους, νεαροί τραγουδιστές, όλοι όσοι έχετε αγάπη, ενδιαφέρον ή και περιέργεια, να γνωρίσουμε μαζί καλύτερα, διεξοδικότερα και εκ των έσω αυτή τη γοητευτική και υπέροχη τέχνη!

Σάββατο 11 Φεβρουαρίου 2012 **11:30**

### ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΒΕΡΝΤΙ

Σας καλωσορίζουμε με χαρά στο Ραντεβού με την Όπερα, ένα ιδιαίτερο ραντεβού που φιλοδοξεί να φέρει αυτή τη «μάγισσα των τεχνών» κοντά σας, σε μια πιο οικεία επαφή, μέσω του διάλογου με το ευρύτερο κοινό, της ακρόασης και, τέλος, μέσω της ερμηνείας της. Σας προσκαλούμε λοιπόν να έρθετε όλοι, ακροατές, λάτρεις του είδους, νεαροί τραγουδιστές, όλοι όσοι έχετε αγάπη, ενδιαφέρον ή και περιέργεια, να γνωρίσουμε μαζί καλύτερα, διεξοδικότερα και εκ των έσω αυτή τη γοητευτική και υπέροχη τέχνη!

Σάββατο 17 Μαρτίου 2012 **11:30**

### Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΠΕΡΑ

Σας καλωσορίζουμε με χαρά στο Ραντεβού με την Όπερα, ένα ιδιαίτερο ραντεβού που φιλοδοξεί να φέρει αυτή τη «μάγισσα των τεχνών» κοντά σας, σε μια πιο οικεία επαφή, μέσω του διάλογου με το ευρύτερο κοινό, της ακρόασης και, τέλος, μέσω της ερμηνείας της. Σας προσκαλούμε λοιπόν να έρθετε όλοι, ακροατές, λάτρεις του είδους, νεαροί τραγουδιστές, όλοι όσοι έχετε αγάπη, ενδιαφέρον ή και περιέργεια, να γνωρίσουμε μαζί καλύτερα, διεξοδικότερα και εκ των έσω αυτή τη γοητευτική και υπέροχη τέχνη!

Σάββατο 7 Απριλίου 2012 **11:30**

**RICHARD WAGNER:**

**ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ**

Με την κατακλυσμιαία κορύφωσή του, ο νέος κύκλος του Δαχτυλιδιού από τη Μητροπολιτική Όπερα, σε σκηνοθεσία του Robert Lepage, φτάνει στο τέλος του. Η Deborah Voigt πρωταγωνιστεί ως Μπρυνχίλντε και ο Gary Lehman ως Ζίγκφριντ – οι καταδικασμένοι από τη μοίρα τραγικοί εραστές. Διευθύνει ο James Levine.

Σάββατο 11 Φεβρουαρίου 2012 **19:00**